16 OCTOBER 1873

1873
Oct.16
AmRoS

L 34234

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

COLLECTION

SCHNEIDERS VAN GREIJFFENSWERTH.

CATALOGUE ILLUSTRÉ

PRIX: CINQ FLORINS.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
MODERNES
des Ecoles HOLLANDAISE, FRANÇAISE, BELGE
et ALLEMANDE.

PARMI LESQUELS SE DISTINGUENT

PLUSIEURS OEUVRES REMARQUABLES
DE

B. C. KOEKKOEK, A. CALAME,

et d'autres paysagistes célèbres contemporains,

FORMANT LA COLLECTION DE FEU MONSIEUR

B. C. SCHNEIDERS VAN GREIJFFENSWERTH,

Membre de l'Académie des Beaux-Arts, Chevalier de l'Ordre de la Couronne de Chêne, etc.

à AMSTERDAM.

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

LE 16 OCTOBRE 1873,

à DIX HEURES DU MATIN

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam.

par le Ministère de M.

W. A. J. ELZEVIER DOM,

NOTAIRE

et sous la Direction de MM.

C. F. ROOS, W. J. M. ENGELBERTS & C. F. ROOS Jr.

Rokin A 412 à Amsterdam.

Jours d'exposition sur Cartes d'Entrée, les 13, 14 et 15 Octobre de 10 heures du matin à 4 heures de l'après-midi.

Prix du Catalogue illustré: Cinq Florins.

CONDITIONS

DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent hollandais.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

à AMSTERDAM	chez	MM. C. F. Roos, W. J. M. Engelberts & C. F. Roos Jr., Rokin A 412.
„ ANVERS	„	F. de le Haye, 22 Rue des Recollets.
„ BERLIN.	„	Lepke, Unter den Linden.
„ BRUXELLES.	„	H. Le Roy & Fils, Montagne de la Cour.
„ BRÈME	„	J. D. Dreyer, Courtier.
„ COLOGNE	„	Michiels, Kaiserin Augusta Halle.
„ COPENHAGUE . . .	„	Lind, Libraire.
„ DRESDE	„	Arnold, Editeur.
„ DUSSELDORFF. . .	„	Bismayer & Kraus.
„ FRANCFORT a/m. .	„	Prestel, Editeur.
„ LA HAYE	„	Goupil & Co.
„ LONDRES	„	H. Koekkoek Jr., 16 Charlottestreet, Bedfordsquare W. C.
„ MUNICH	„	E. van Gelder, 1 Karolinenplatz,
„ PARIS	„	A. Fèbvre, Rue St. Georges, 14.
„ ST. PETERSBOURG.	„	Negri, père et fils.
„ ROTTERDAM	„	D. A. Lamme.
„ VIENNE	„	A. Posonyi, 14. Graben.

B. C. KOEKKOEK.

J. A. Boland. sculpo.

N° 28.

Monsieur SCHNEIDERS VAN GREYFFENSWERTH, lui même paysagiste amateur avait une prédilection toute particulière pour le paysage, aussi sa collection ne se compose-t-elle, sauf quelques exceptions, que de paysages.

Le talent de B. C. KOEKKOEK avait surtout un charme pour lui, et il a eu l'avantage de pouvoir se procurer des oeuvres importantes de ce grand paysagiste; ces tableaux sont de la meilleure époque de l'artiste.

Après KOEKKOEK la place d'honneur appartient, dans cette collection à CALAME.

KOEKKOEK nous transportant dans les sites riants et pittoresques de la Forêt Noire, la vallée de l'Ahr, et dans la Gueldre, CALAME présentant à nos regards la nature dans toute son imposante majesté sur les rochers et les glaciers de la Suisse ou du Tyrol, où le gigantesque Wetterhorn élève dans les cieux sa crête chenue, où, dans les Hautes Alpes, l'ouragan fait courber la cime des arbres séculaires.

Si nous avons renoncé d'ajouter, à la description des tableaux, des louanges et des recommandations ou adjectifs approbateurs qui, par leur trop fréquente exagération, perdent toute leur valeur c'est parceque, selon notre opinion, nous les considérons comme superflus pour les vrais amateurs et connaisseurs; notre tâche

n'est-elle pas uniquement de faire la description et celle des amateurs de juger et de se prononcer sur la qualité des tableaux.

La collection que nous offrons aujourd'hui au public contient outre des oeuvres de KOEKKOEK et de CALAME, plusieurs tableaux de J. W. BILDERS, W. BODEMAN, ENGELHARDT, DIAZ, HOGUET, J. F. HOPPENBROUWERS, J. B. KLOMBECK, A. LAPITO, C. LIESTE, W. J. J. NUYEN, E. VERBOECKHOVEN, W. ROELOFS, A. SCHELFHOUT, C. SPRINGER, S. L. VERVEER, etc. etc.

Le Catalogue de la Collection d'Aquarelles délaissées par Monsieur SCHNEIDERS VAN GREYFFENSWERTH paraîtra incessamment.

LA DIRECTION.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX.

H. VAN ASSCHE.

UNE CASCADE DANS UNE FORÊT.

1. Un pont reposant sur deux rochers.

Hauteur 22 centimètres, Largeur 28 centimètres. Bois.

S. VAN DEN BERG.

2. Des vaches et des moutons gardés par des bergers dans une prairie.

Hauteur 28, Largeur 35. Bois.

S. VAN DEN BERG.

3. Un berger monté sur un âne et une bergère paissent un troupeau de vaches et de moutons dans une clairière près d'une mare à l'avant-plan.

Hauteur 26, Largeur 34. Bois.

J. W. BILDERS.

FIGURES DE E. VERBOECKHOVEN.

4. Vue sur une bruyère avec un chemin creux dans lequel une femme, montée sur un âne, chasse devant elle un troupeau de moutons et des vaches. La bruyère est couverte de taillis et de buissons épars.

Hauteur 48, Largeur 62 Toile.

W. BODEMAN.

5. Vue sur la Meuse dans les environs de Dinant; des vaches s'abreuvant et leur berger en forment l'étoffage.

   Les rives rocailleuses sont richement plantées d'arbres.

   Hauteur 42, Largeur 52 Toile.

W. BODEMAN.

6. Paysage boisé; chevaux et figures; par un soleil couchant.

   Hauteur 68, Largeur 55. Toile.

C. BOUCHEZ.

7. Spectacle du fameux ouragan de la Pentecôte, au Moerdijk. Naufrage.

   Hauteur 10, Largeur 15. Bois.

BOUQUET.

FONTAINEBLEAU.

8. Vue d'une forêt, avec un chasseur; soleil couchant.

Hauteur 22, Largeur 32. Toile.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

9. Large chemin bordé de chênes; trois vaches conduites par un laboureur discourant avec une jeune fille.

Dans le lointain des métairies.

Hauteur 28, Largeur 24. Bois.

A. CALAME.

N° 10.

J.A. Boland sculps.

A. CALAME.

OURAGAN DANS LES HAUTES-ALPES.

10. C'est vers une de ces contrées désertes et solitaires des hautes montagnes de la Suisse que nous dirigeons nos regards. Tantôt une frayeur panique inspirée par les précipices, des roches escarpées, des pics sourcilleux dont les sommets couverts de neiges éternelles semblent toucher les nues, tantôt de sombres et épaisses forêts de sapin.

De gros nuages chassés par la tempête, sillonnent le firmament. Des arbres centenaires courbent leur cime. Des tourbillons de neige paraissent comme suspendus dans les airs et sur les montagnes et sur les abîmes.

C'est à peine si quelques rayons de soleil peuvent percer à travers les nuages et jeter un faible éclat sur les glaciers de l'arrière-plan.

Hauteur 55, Largeur 73. Toile.

A. CALAME

PAYSAGE DANS LE TYROL.

11. Un large torrent cherchant à se frayer un passage à travers les rochers, au pied d'un sapin centenaire et qui forme là une cascade; sur l'avant-plan une chaîne de montagnes, dont les sommets, couverts d'une neige rendue étincelante par un plein soleil du midi, élèvent leurs pics aigus jusque vers les nues. Le ciel est couvert d'un léger nuage.

Hauteur 55, Largeur 73. Toile.

A. CALAME.

N° 11.

J. A. Boland sculpsit.

A. CALAME.

LE DENT DU MIDI (HAUTES ALPES, SUISSE).

12. Sur l'avant-plan une mare près de laquelle un groupe de sapins. Dans la partie plus montagneuse tout est sauvage et desséché, quelques plantes vertes sont les seuls témoins d'une végétation languissante. L'altière montagne avec ses sommets couverts de neige se présente ici dans toute sa majesté; le soleil couchant donne aux glaciers un éclat étincelant. Deux chèvres seules étoffent l'avant-plan.

Hauteur 40, Largeur 50. Toile.

A. CALAME.

LE WETTERHORN (HAUTES-ALPES, SUISSE).

13. Sur l'avant-plan un sentier, dans le milieu une vallée parsemée de pins. Sur l'arrière-plan une gorge et une crête de montagnes dominées par l'imposant Wetterhorn, dont le sommet est éclairé par toute la lumière d'un soleil couchant.

Hauteur 30, Largeur 40. Toile.

COIGNET.

UNE CATARACTE DANS UN PAYSAGE ROCAILLEUX.

14. Sur l'avant-plan des rocs; sur l'arrière plan une forêt de sapins.

Hauteur 44, Largeur 30. Toile.

H DIAZ.

SOUS BOIS.

15. Vue d'une forêt. Sur l'avant-plan un hêtre au tronc épais; plus sur l'arrière plan une fille de la campagne; étude d'après nature.

Hauteur 30, Largeur 22. Bois.

G. ENGELHARDT.

16. Un torrent se précipitant entre des arbres et des rochers au pied d'une montagne escarpée. Etoffé par une femme ramassant du bois mort.

Hauteur 52, Largeur 42. Toile.

J. G HANS.

PAYSAGE EN HIVER.

17. Une rivière prise par la glace; à gauche un traîneau chargé et attelé d'un cheval; des patineurs etc.

Hauteur 16, Largeur 20. Bois.

J. G. HANS.

18. Paysage montueux; dans le lointain une rivière; à gauche quelques hêtres.

Hauteur 15, Largeur 20. Bois.

C. HOGUET.

VUE SUR LE RIVAGE.

19. Deux chaloupes sur le sable à sec. A l'avant-plan un homme et un cheval. Temps orageux.

Hauteur 38, Largeur 48. Bois.

C. HOGUET.

20. Paysage couvert de neige. Un moulin et des habitations rustiques. Etoffé de bûcherons. Sur l'avant-plan des pins renversés.

Hauteur 14, Largeur 19. Bois.

J. F. HOPPENBROUWERS.

VUE DANS LE LOINTAIN EN GUELDRE.

21. Sur l'avant-plan un berger et son troupeau, plus loin sur une colline, un moulin et une chaumière.

Hauteur 25, Largeur 34. Bois.

J. F HOPPENBROUWERS.

22. Rivière, vue en hiver.

Hauteur 28, Largeur 40. Bois

J. F. HOPPENBROUWERS.

PAYSAGE DANS LES DUNES.

23. Un troupeau de moutons en forme l'étoffage.

Hauteur 13, Largeur 17. Bois.

J. F. HOPPENBROUWERS.

24 Vue près de Heidelberg et le Kaiserstuhl.

Hauteur 14, Largeur 18. Toile.

J. F. HOPPENBROUWERS.

25. Vue sur une bruyère.

Hauteur 18, Largeur 27. Bois.

B. J. VAN HOVE.

26. Vue d'une ville, en hiver.

Hauteur 20, Largeur 25. Bois.

INCONNU.

27. Une jeune paysanne à cheval épie un campagnard se promenant et deux chiens dans une contrée accidentée.

Hauteur 45, Largeur 55. Bois.

B. C. KOEKKOEK.

VUE D'UNE FORÊT, FIGURES ET BÉTAIL.

28. Une clairière dans un bois touffu de chênes. A l'avant-plan, un étang au pied d'un chêne à branches étendues, près d'un chemin vicinal très-accidenté, des chênes et autres arbres de haute futaie.

Sur l'arrière-plan on découvre les clochers et les tours d'une ville, sur le penchant cultivé d'une montagne.

Un troupeau de vaches et de moutons que gardent des bergers, quelques figurines sur le second plan, animent cette magnifique scène de la nature. Un brillant soleil d'été l'éclaire.

Hauteur 65, Largeur 82. Bois.

B. C. KOEKKOEK.

Nº 29.

J. A. Boland sculpts.

B. C. KOEKKOEK.

LA VALLÉE DE L'AHR.

29. L'artiste nous transporte par cette page sur un des plus beaux points de la romantique vallée de l'Ahr ; de la droite au milieu de l'avant-plan coule, à travers les rocs, un large ruisseau sur les bords duquel croissent des bouleaux, des trembles et des plantes aquatiques. De l'autre côté du ruisseau, une petite prairie ; sur le tapis moelleux reposent trois pièces de bétail de différent pelage, plus à l'arrière, trois vaches au pâturage, le long d'un sentier à gauche s'avance un promeneur ; ce sentier conduit à une magnifique chênaie. A droite, sur le second plan, serpente une rivière à travers les rochers et se perd près de l'horizon entre les montagnes.

Un soleil brillant, de légers nuages offrent une perspective inimitable ; l'avant-plan est plus légèrement éclairé, tandisque le second plan est dans une pénombre formée par les nuages, tout cela donne à cette toile le plus agréable effet.

Hauteur 88, Largeur 113. Toile.

B. C. KOEKKOEK.

LA PÊCHE AUX ÉCREVISSES.

30. L'artiste nous transporte ici dans une de ces parties si belles et si pittoresques de la Forêt Noire. Sur l'avant-plan, un ruisseau qui, en se divisant en deux bras, forme un îlot. Quelques campagnards et des enfants vont dans le ruisseau afin d'attraper des écrevisses.

A droite, un pont conduisant à un édifice ou à une fabrique située au pied d'une montagne. A gauche, au delà du ruisseau, un chêne épais, à l'ombre duquel se trouve un bercail. Au bord d'une vallée fertile paissent quelques vaches. Dans le lointain des forêts et des montagnes. Un brillant soleil du midi éclaire ce charmant tableau.

Hauteur 72, Largeur 93. Bois.

B. C. KOEKKOEK.

№ 30.

J. A. Boland sculps

B. C. KOEKKOEK.

VUE D'UNE FORÊT, EN HIVER.

31. Un groupe de chênes au tronc épais, à l'entrée d'une forêt, près d'une mare prise par la glace. Sur l'avant-plan, à droite, est couché un tronc de chêne mort.

A gauche se présente une clairière couverte de neige, à l'horizon s'élèvent les tours d'une ville. Un homme, une femme et un enfant sont à la recherche du bois mort.

Hauteur 60, Largeur 49. Bois.

B. C. KOEKKOEK.

PAYSAGE ÉTENDU.

32. Nous avons sous les yeux un de ces plus beaux points de vue des environs de Nimègue. Sur un monticule on voit un groupe de chênes auprès duquel paît un troupeau de moutons. A droite une bruyère, à l'avant-plan un chemin sur lequel un homme à cheval, le chemin descend vers une charmante vallée parsemée d'arbres. A l'horizon montagneux on voit les tours d'une ville. Un brillant soleil d'été et l'air d'un clair lumineux augmentent l'effet de la nature.

Hauteur 34, Largeur 40, Toile.

B. C. KOEKKOEK.

№ 31.

J. A. Boland sculps.

B. C. KOEKKOEK.

PAYSAGE EN HIVER.

33. Paysage en Allemagne, par un soleil couchant. Sur l'avant-plan un ruisseau pris par la glace. A droite un chemin, une paysanne, de jeunes arbres; çà et là plusieurs édifices entourés d'arbres. Dans le lointain, sur le sommet d'une montagne, une ville avec ses clochers et ses tours; l'horizon est borné par une chaîne de montagnes. Richement étoffé de patineurs, de promeneurs et de traîneaux.

Hauteur 23, Largeur 33. Bois.

B. C. KOEKKOEK.

VUE À KÖNIGSTEIN, EN SAXE AU RIVE DE L'ELBE.

34. Sur l'avant-plan, sur une colline un chêne centenaire, près de là un chemin; une femme sur un mulet et un homme debout près d'une chèvre paissante; à droite, dans la vallée, une rivière, au bord de laquelle s'élève une petite ville, dans le lointain, une crête étendue de montagnes.

Hauteur 60, Largeur 80. Bois.

B. C. KOEKKOEK.

PAYSAGE EN HIVER.

35. La lisière d'une forêt. Sur l'avant-plan un chêne étendant ses lourdes branches, près d'un ruisseau pris par la glace sur lequel sont occupés des bûcherons; plus dans le lointain une forêt et un taillis; à droite un pont sur le ruisseau.

Hauteur 18, Largeur 15. Bois.

B. C. KOEKKOEK.

UN CHEMIN DE DÉVESTITURE À TRAVERS UNE FORÊT.

36. Sur l'avant-plan de gros chênes aux lourdes branches, à l'entrée d'une forêt; sur le chemin un chasseur avec ses chiens discourt avec une jeune fille; plus loin un jeune berger assis, paissant une vache brune.

Hauteur 30, Largeur 25. Bois.

B. C. KOEKKOEK.

PAYSAGE EN ÉTÉ.

37. Sur l'avant-plan un chemin creux, à gauche un ruisseau; sur l'arrière-plan à droite, un château au sommet d'un rocher perpendiculaire; sur un sentier deux hommes, dont l'un est à cheval.

Hauteur 12, Largeur 10. Bois.

B. C. KOEKKOEK.

VUE EN HIVER.

38. Sur l'avant-plan un étang pris par la glace, au milieu un large chemin vicinal, le long de la lisière d'une forêt; à droite le portail d'un ancien château. Etoffé de paysans; un char attelé et chargé.

Hauteur 12, Largeur 10. Bois.

M. A. KOEKKOEK.

PAYSAGE.

39. Vue d'une forêt entrecoupée par un ruisseau; un groupe de campagnards en repos. A droite un chemin sur lequel on voit un homme à cheval; à gauche une colline richement parsemée d'arbres; par un soleil d'été.

Hauteur 36, Largeur 50. Bois.

M. A. KOEKKOEK.

VUE DANS LES ENVIRONS DE CLEVES.

40. A droite l'entrée d'une forêt, au milieu un chemin, à gauche un terrain montueux; dans le lointain une rivière serpentant dans une vallée; des paysans et des promeneurs en forment l'étoffage.

Hauteur 45, Largeur 60. Bois.

H. KOEKKOEK JR.

MARINE.

41. Mer houleuse avec une barque de pêcheur à la voile et d'autres embarcations, près de là, à droite, une mule. Dans le lointain une ville.

Hauteur 42, Largeur 62. Toile.

J. B. KLOMBECK.

UN CHEMIN CREUX BORDÉ DES DEUX CÔTÉS PAR DE GROS CHÊNES.

42. Sur l'avant-plan un ruisseau qui baigne les racines d'un chêne superbe. Le chemin conduit à un village dont le clocher s'élève à peine au-dessus des arbres. L'avant-plan est dans l'ombre, le second plan et la droite sont dans un clair vif; un cheval, une femme discourant avec un marchand forain. La scène est prise par un beau jour d'été.

Hauteur 70, Largeur 60. Bois.

J. B. KLOMBECK.

ORAGE MENAÇANT.

43. Paysage en Allemagne. Un groupe de chênes sur un terrain élevé, arrosé par un ruisseau, le long duquel un chemin conduit à un village dont la pointe du clocher se laisse apercevoir au-dessus des arbres environnants. Sur le chemin un berger conduisant son troupeau de moutons et deux campagnards; le ciel couvert d'épais nuages annonce l'orage.

Hauteur 32, Largeur 28. Bois.

J. B. KLOMBECK.

VUE D'UNE FORÊT.

44. Sur l'avant-plan et à droite un ruisseau, à gauche un chêne à peu près dépouillé de feuilles, près de là trois vaches et sur le second plan différentes figures s'entretenant. Soleil ardent.

Hauteur 32, Largeur 28. Bois.

J. B. KLOMBECK.

45. Un large chemin à travers une forêt de hêtres; sur le second-plan du bétail en repos, auprès duquel quelques figures. Sur l'avant plan un étang.

Hauteur 34, Largeur 30. Bois.

L. J. KLEYN.

46. Paysage montagneux, entrecoupé par une rivière; lointain étendu à droite. Etoffé de figurines.

Hauteur 20, Largeur 18. Bois.

P. L. F. KLUYVER.

PAYSAGE PANORAMIQUE.

47. Sur l'avant-plan un large chemin de dévestiture serpentant dans une vallée au fond de laquelle on aperçoit une rivière et quelques habitations; plus dans le lointain un village.

Hauteur 25, Largeur 35. Bois.

P. L. F. KLUYVER.

48. Paysage panoramique.

Hauteur 23, Largeur 32. Bois.

P. L. F. KLUYVER.

PAYSAGE PANORAMIQUE.

49. Lointain étendu.

Hauteur 18. Largeur 22. Bois.

G. KÖLLER.

PAYSAGE EN BAVIÈRE.

50. Sur le penchant parsemé de bruyère d'une montagne du Salzkamergut paît une troupe de cerfs; sur le second plan de hauts arbres, derrière lesquels s'élancent dans les nues des pics coniques.

Hauteur 56, Largeur 44. Toile.

E. KOSTER.

SOUS BOIS.

51. Vue prise dans le bois de Haarlem, par un beau soleil d'été.

Hauteur 68, Largeur 52. Bois.

A. LAPITO.

52. Paysage en Italie, entrecoupé par un torrent sur un terrain rocailleux. A l'horizon une chaîne de montagnes. Etoffé de figurines, à l'ombre de hêtres.

Hauteur 27, Largeur 35. Bois.

CH. LEICKERT.

CANAL D'UNE VILLE, EN HIVER.

53. A droite la vieille demeure d'un pêcheur lequel discourt avec deux femmes devant son habitation. Sur l'arrière-plan une ancienne porte près de laquelle des personnes poussent un traîneau; plusieurs autres figures; la porte est entièrement éclairée; les toits et la rue sont çà et là couverts de neige.

Hauteur 78, Largeur 70. Toile.

CH. LEICKERT.

VUE SUR LE RIVAGE DE SCHEVENINGUE AVEC FIGURES.

54. Plusieurs groupes de pêcheurs et de femmes, plus au rivage quelques barques de pêcheurs.

Sur l'arrière-plan différentes barques s'approchent de la côte.

Par un soleil couchant.

Hauteur 35, Largeur 46. Bois.

CH. LEICKERT.

55. Vue sur l'Y, en hiver; étoffé de patineurs et de gens en traîneau.

Hauteur 42, Largeur 58. Toile.

C. LIESTE

PAYSAGE EN SUISSE.

56. Avant-plan rocailleux à travers lequel serpente un ruisseau, plus au loin çà et là s'élèvent des pins; sur le second plan une vallée, tout l'arrière-plan est formé par une chaîne de montagnes qui se perd dans le lointain; par un soleil de midi, l'air est clair quoique couvert de légers nuages.

Hauteur 55, Largeur 68. Bois.

C. LIESTE.

VUE DANS UNE VALLÉE EN ALLEMAGNE.

57. A gauche un gros bois; près de là un paysan à cheval et des chiens; dans la vallée, une petite ville, le lointain est très-accidenté.

Hauteur 48, Largeur 65. Bois.

C. LIESTE.

VUE DANS L'OBERLAND BERNOIS.

58. A droite un chemin creux, sur l'arrière-plan des montagnes couvertes de neige et de glace. Etoffé d'un campagnard et sa fille à la promenade.

Hauteur 28, Largeur 32. Bois.

C. H. MEINERS

59. Paysage accidenté couvert d'arbres; un berger paissant son troupeau.

Hauteur 15, Largeur 19. Bois.

E. P. MIRANI.

VUE D'UN BOIS, EN HIVER.

60. Vue dans le bois de la Haye; des bûcherons en forment l'étoffage.

Hauteur 60, Largeur 75. Bois.

W. J. J. NUYEN & E. VERBOECK-HOVEN.

61. Rivière longeant un chemin qui conduit à un village; une église entourée d'arbres, sur la route un cheval et des piétons et sur la glace quantité de patineurs, de traîneaux et d'autres figures qui, selon la coutume toute particulière de la Hollande, se divertissent sur la glace; le ciel est légèrement couvert de nuages.

Hauteur 58, Largeur 72. Toile.

W. J. J. NUYEN.

62. L'intérieur d'une forêt, d'après nature.

Hauteur 50, Largeur 40. Toile.

A. ORTMANS & E. VERBOECKHOVEN.

63. Sur l'avant-plan un large chemin serpentant, à travers un paysage accidenté; à droite une métairie. Etoffé d'un cheval gris pommelé monté par un voyageur, un chien et quelques piétons.

Hauteur 25, Largeur 30. Bois.

LES MÊMES.

PAYSAGE EN BELGIQUE.

64. Sur l'avant-plan un chemin, à droite une colline et des arbres naissants, au milieu, une chaumière à l'ombre de hêtres. Etoffé par un marchand forain conduisant son âne chargé; des moutons et une chèvre gardés par un berger assis et discourant avec un voyageur.

Hauteur 28, Largeur 32. Bois.

A. ORTMANS & E. VERBOECKHOVEN.

VUE SUR UNE BRUYÈRE.

65. Quelques pièces de bétail, près d'une mare. Sur le second plan un groupe d'arbres au près desquels se trouve un berger.

Hauteur 18, Largeur 28. Bois.

A. ORTMANS.

PAYSAGE EN FRANCE.

66. Sur l'avant-plan un étang; à droite des arbres de haute futaie; à gauche un terrain accidenté. Etoffé de cerfs.

Effet de soleil couchant.

Hauteur 22, Largeur 26. Bois.

J. PELGROM.

67. Un berger italien assis sur un rocher, derrière lui son chien dormant.

Hauteur 12, Largeur 15. Bois.

J. PELGROM.

68. Bétail au pâturage, près d'une mare.

Hauteur 12, Largeur 15. Bois.

ERNEST RIECK.

FIGURES PAR E. LE POITTEVIN.

LA CÔTE DE NORMANDIE.

69. Sur la côte, au pied d'une colline plantée d'arbres, une famille de pêcheurs est occupée à confectionner et à remailler des filets, la marmite contenant le repas est sur le feu; près du rivage une barque près de laquelle une fille de pêcheur. Soleil couchant.

Hauteur 46, Largeur 76. Toile.

W. ROELOFS.

PAYSAGE.

70. Paysage boisé, en Hollande, entrecoupé par une mare; étoffé de vaches.
A gauche un lointain accidenté avec des montagnes et des habitations. Le soleil éclaire ce paysage.

Hauteur 52. Largeur 65. Bois.

W. ROELOFS.

PAYSAGE EN HOLLANDE.

71. On aperçoit dans le lointain le clocher d'un village qui s'élève au milieu des arbres, sur l'avant-plan un pêcheur et des canards.

Hauteur 32, Largeur 42. Bois.

N. J. ROOSENBOOM & E. VERBOECKHOVEN.

72. Large rivière couverte de glace à travers laquelle on a ouvert un passage pour le bac, on est occupé à faire passer du bétail; des chevaux, des moutons et d'autres figures sont déjà à bord. Sur la glace une multitude de patineurs, de promeneurs, etc.; plus au second plan une de ces tentes provisoires et dans le lointain la ville de Dordrecht.

Hauteur 48, Largeur 62. Bois.

N. J. ROOSENBOOM.

VUE EN HIVER.

73. Une rivière; tourbillons de neige chassés par l'orage. Sur l'avant-plan un homme avec un traîneau; à droite, un moulin et quelques habitations. Soleil couchant.

Hauteur 30, Largeur 40. Bois.

A. SCHELFHOUT.

RIVIÈRE PRISE PAR LA GLACE.

74. A gauche un vieil édifice et un hangar. Dans le lointain des arbres et les tours et clochers d'une ville; sur l'avant-plan, une femme conduisant un traîneau; dans le lointain des patineurs et des promeneurs, à l'approche du coucher du soleil.

Hauteur 32, Largeur 40. Bois.

A. SCHELFHOUT.

TEMPÊTE NEIGEUSE.

UNE RIVIÈRE PRISE PAR LA GLACE.

75. A droite des édifices auprès desquels de hauts saules, plus loin, à gauche un pont. Deux traîneaux chargés et conduits par des paysans, sur le chemin voisin de l'édifice, une femme et un garçon en forment l'étoffage.

Hauteur 26, Largeur 32. Bois.

A. SCHELFHOUT.

PAYSAGE PANORAMIQUE PAR UN SOLEIL COUCHANT.

76. Sur l'avant-plan de l'eau et des arbres, au milieu desquels on aperçoit, à gauche, une chaumière, une légère fumée s'échappe de la cheminée.

Hauteur 24, Largeur 29. Bois.

A. SCHELFHOUT.

RIVIÈRE PRISE PAR LA GLACE, AVEC DES TOURBILLONS DE NEIGE.

77. Sur l'avant-plan, un homme et une femme poussent à grand' peine un traîneau contre le vent.

Hauteur 18, Largeur 25. Bois.

A. SCHELFHOUT.

VUE D'UNE FORÊT EN HIVER.

78. Sur l'avant-plan, un étang pris par la glace longeant un chemin.

Etoffé d'un char à deux roues, attelé; près de là deux campagnards.

Hauteur 22, Largeur 28 Bois.

A. SCHELFHOUT.

VUE SUR UNE RIVIÈRE.

79. Rivière prise par la glace. A gauche la maison du propriétaire du bac, dans le lointain un village entouré d'arbres, un traîneau, des pêcheurs, des patineurs et une tente.

Hauteur 22, Largeur 28. Bois.

A. SCHELFHOUT.

VUE DANS LES ENVIRONS DE LEYDE, EN HIVER.

80. Sur l'avant-plan, une eau gelée sur laquelle s'avancent différentes personnes, à gauche un bois. Dans le lointain les tours et les clochers d'une ville.

Hauteur 22, Largeur 28. Bois.

A. SCHELFHOUT.

PAYSAGE EN ÉTÉ.

81. Paysage panoramique, par un soleil couchant; sur l'avant-plan une mare dans le voisinage des dunes.
Etoffé, à droite d'un berger et d'un troupeau de moutons; au milieu une chaumière au toit fumant; un lointain étendu.

Hauteur 16, Largeur 22. Bois.

A. SCHELFHOUT.

VUE EN HIVER.

82. Pont sur un canal.

Hauteur 28, Largeur 35. Bois.

A. SCHELFHOUT.

VUE EN HIVER; RIVIÈRE PRISE PAR LA GLACE.

83. A droite une métairie. Richement étoffé de patineurs, de gens occupés à friander près d'une de ces tentes établies sur la glace; à gauche des saules; dans le lointain un moulin.

Hauteur 18, Largeur 27. Bois.

A. SCHELFHOUT.

84. Vue sur la Meuse, en Belgique.

Hauteur 32, Largeur 41. Bois.

A. SCHELFHOUT.

VUE D'UN HIVER EN HOLLANDE, EAU PRISE PAR LA GLACE.

85. A droite, un moulin, des saules et des roseaux; dans le lointain une ville. Etoffé de patineurs et de paysans.

Hauteur 16, Largeur 22. Bois.

C. SPRINGER.

VUE À HAARLEM EN HIVER.

86. Un des canaux de la ville de Haarlem. Dans le lointain la grande église; sur la glace, un patineur et un homme occupé avec sa hache à ouvrir la glace; sur le quai, près d'un pont, deux figures avec un traîneau et des enfants s'amusant à glisser; plus loin diverses figures.

Hauteur 32, Largeur 40. Bois.

E. VERBOECKHOVEN.

87. Un cerf brun tacheté, dans un paysage accidenté, près d'un bosquet.

Dans le lointain, à droite, de jeunes cerfs.

Hauteur 16, Largeur 22. Bois.

S. L. VERVEER.

VUE SUR UNE RIVIÈRE, AU SOLEIL LEVANT.

88. A droite quelques maisons champêtres entourées d'arbres. Sur la rivière, deux bateaux avec des pêcheurs jetant leurs filets; à gauche des saules et dans le lointain, un moulin à vent.

Hauteur 29, Largeur 35. Bois.

MARIE VOS.

VUE SUR LA BRUYÈRE à WOLFHEZEN.

89. Un chemin sablonneux, des bouleaux morts. Etoffé d'une paysanne et d'un chien.

Hauteur 32, Largeur 38. Bois.

WATELET.

90. Paysage en Belgique.

Hauteur 27, Largeur 40. Toile.

J. P. VAN WISSELINGH.

91. Paysage en Gueldre, planté d'arbres, près de là une métairie, lointain étendu.

Hauteur 12, Largeur 16. Bois.

IMAP 85-D1972

1873 Oct. 16 AmRoS c.1
Roos, Cor/Tableaux modernes des e
85-P1972
3 3125 01145 5811

IMPR. À VAPEUR
VAN ES FRÈRES
AMSTERDAM